

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT

For anvendelsen af Kulturelle Midler fra VISDA

Medlemsorganisationer i VISDA, som modtager Kulturelle midler, skal jf. § 23, stk. 4 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret aflægge en årlig gennemsigthedsrapport om midlernes anvendelse.

Ved Kulturelle Midler forstås midler, som er fremkommet ved fradrag i fordelingen til individuelle rettighedshavere jf. lovens § 14, stk. 4 samt eventuelle individuelt ufordelbare midler, som VISDA's generalforsamling måtte have besluttet overgår til Kulturelle Midler jf. lovens § 16, stk. 8.

Det er den modtagende medlemsorganisation, der har ansvaret for at aflægge gennemsigthedsrapport for anvendelsen af Kulturelle Midler jf. VISDA's vedtægters § 7.2 og lovens § 23, stk. 7.

Medlemsorganisation:	HK Privats Ophavsretsfond
Udbetalingsår:	2024

Del I	Midler til rådighed	Kr. i alt
1.1	Kulturelle Midler modtaget i året	385.727
1.2	+ Evt. hensatte midler fra tidligere år	488.356
1.3	+/- Renter	0
1.4	I alt til rådighed for året (overføres til slutopgørelsen, rubrik. 3.1)	874.083

VISDA

Del II	Støtteformål	Antal modtagere	Kr. i alt
2.1, 2.2	Legater og stipendier	105	233.326
2.3	Priser og anerkendelser		
2.4	Udstillinger		
2.5	Efteruddannelse	17	171.806
2.6	Andre kulturelle formål (fyldestgørende beskrivelse vedlægges)		
2.7	Varetagelse af rettighedshavernes ophavsretlige interesser		
2.8	Juridisk bistand til udenretlig tvistløsning og retssager		97.500
2.9	Konferencer og seminarer		32.416
2.10	Kommunikation om ophavsret		226.648
2.11	Annoncering omkring Kulturelle Midler og ansøgningsmuligheder		
2.12	Anvendt i alt til godkendte formål i året (overføres til slutopgørelsen, rubrik 3.2)		761.696

Bemærk at alle støttebeløb på over 25.000 kr. til enkeltpersoner, sammenslutninger, foreninger, organisationer eller projekter, skal angives i bilag 1.

Del III	Slutopgørelse	Kr. i alt
3.1	I alt til rådighed for året (fra rubrik 1.4)	874.083
3.2	- Anvendt i alt til godkendte formål i året (fra rubrik 2.12)	-761.696
3.3	- Administration	-44.775
3.4	- Evt. hensat til næste år	-67.612
	Afstemning (skal give nul)	0,00

VISDA's bestyrelse har det lovpligtige tilsyn med anvendelsen af VISDA's Kulturelle Midler. Såfremt VISDA's bestyrelse ønsker det, er medlemsorganisationen forpligtet til at fremlægge dokumentation for de støttetildeling, som er angivet i rapporten og bilagene.

For medlemsorganisationen:

Dato: 26. maj 2025

Underskrift 

BILAG 1 – STØTTEBELØB OVER 25.000 KR.

Her skal der oplyses om enkeltpersoner, sammenslutninger, foreninger, organisationer eller projekter, som har modtaget støttebeløb på over 25.000 kr.

Modtager	Formål	Beløb
Peter Schønning	Løbende rådgivning om ophavsret, samt forelæsninger på div. uddannelsesinstitutioner.	97.500
Ladies, Wine & Design	Jessica Walch startede i 2016 Ladies Wine & Design i New York med det formål at fremme samarbejde blandt kvinder i designbranchen. I 2021 indtog Ladies Wine & Design scenen i København, de inviterer løbende til talks, hvor kvinder fortæller om deres designverden.	30.000
Anne Birgitte Andersen	Der er givet støtte til udgivelsen af en højt-læsningsbog for 6-7-årige om spiselige vilde planter. Bogen skal inspirere børn og deres voksne til at udforske naturen, lære planter navne og anvendelse, og få lyst til at sanke og lave mad – fx over bål. Projektet styrker børns forståelse for naturen som ressource og ramme for fælles oplevelser.	30.000
Sarah Bodil Tierney	Der er givet støtte til videreudvikling af et grafisk værksted med fokus på analogt bogtryk og typografi. Sarah Bodil Tierney har overtaget det tidligere Møns Bogtrykkeri og arbejder med historiske teknikker som håndsatte typer, klicheer og linotype. Der eksperimenteres med nye analoge udtryk i en tid præget af digital og AI-baseret produktion. Der er givet tilskud til investering i en Riso-printer, som kombinerer det analoge og det digitale og muliggør publikationer og fremtidige workshops for fagfæller.	43.326
Johan Ejs	Der er givet tilskud til et studieophold på AWARDSchool i Sydney. Kurset er et anerkendt, intensivt forløb i kreativ	35.000

	kommunikation og art direction. Opholdet styrker hans kompetencer i idéudvikling, konceptualisering og international pitch-træning, og ruster ham til fremtidens globale kommunikationsbranche.	
--	---	--