

## **GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT** **For anvendelsen af Kulturelle Midler fra VISDA**

Medlemsorganisationer i VISDA, som modtager Kulturelle midler, skal jf. § 23, stk. 4 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret aflægge en årlig gennemsigtighedsrapport om midlernes anvendelse.

Ved Kulturelle Midler forstås midler, som er fremkommet ved fradrag i fordelingen til individuelle rettighedshavere jf. lovens § 14, stk. 4 samt eventuelle individuelt ufordelbare midler, som VISDA's generalforsamling måtte have besluttet overgår til Kulturelle Midler jf. lovens § 16, stk. 8.

Det er den modtagende medlemsorganisation, der har ansvaret for at aflægge gennemsigtighedsrapport for anvendelsen af Kulturelle Midler jf. VISDA's vedtægters § 7.2 og lovens § 23, stk. 7.

<b>Medlemsorganisation:</b>	Tegnerforbundet af 1919
-----------------------------	-------------------------

<b>Udbetalingsår:</b>	2022
-----------------------	------

<b>Del I</b>	<b>Midler til rådighed</b>	<b>Kr. i alt</b>
1.1	Kulturelle Midler modtaget i året	305.669
1.2	+ Evt. hensatte midler fra tidligere år	858.615
1.3	+/- Renter	
<b>1.4</b>	<b>I alt til rådighed for året</b> (overføres til slutopgørelsen, rubrik. 3.1)	1.164.284

Del II	Støtteformål	Antal modtagere	Kr. i alt
2.1	Legater	17	230.000
2.2	Stipendier		
2.3	Priser og anerkendelser		
2.4	Udstillinger	13	45.659
2.5	Uddannelse		
2.6	Andre kulturelle formål (fyldestgørende beskrivelse vedlægges)	30+	268.627
2.7	Varetagelse af rettighedshavernes ophavsretlige interesser		14.727
2.8	Juridisk bistand til udenretlig tvistløsning og retssager		20.000
2.9	Konferencer og seminarer		2.290
2.10	Kommunikation om ophavsret		8.000
2.11	Annoncering omkring Kulturelle Midler og ansøgningsmuligheder		8.428
<b>2.12</b>	<b>Anvendt i alt til godkendte formål i året</b> (overføres til slutopgørelsen, rubrik 3.2)		597.731

Bemærk at alle støttebeløb på over 25.000 kr. til enkeltpersoner, sammenslutninger, foreninger, organisationer eller projekter, skal angives i bilag 1.

Del III	Slutopgørelse	Kr. i alt
3.1	I alt til rådighed for året (fra rubrik 1.4)	1.164.284
3.2	- Anvendt i alt til godkendte formål i året (fra rubrik 2.12)	597.731
3.3	- Administration	36.039
3.4	- Evt. hensat til næste år	530.514
	Afstemning (skal give nul)	0,00

VISDA's bestyrelse har det lovpligtige tilsyn med anvendelsen af VISDA's Kulturelle Midler. Såfremt VISDA's bestyrelse ønsker det, er medlemsorganisationen forpligtet til at fremlægge dokumentation for de støttetildeling, som er angivet i rapporten og bilagene.

**For medlemsorganisationen:**

Dato: 29.03.2023

Underskrift



TEGNERFORBUNDET af 1919

## **2022 - Beskrivelse af kulturelle aktiviteter, som hører ind under punkt 2.6 i gennemsigthedsrapporten.**

Ud over udstillinger, uddeling af legater m.m. har Tegnerforbundet taget initiativ til Kulturelle aktiviteter, hvor fokus især var rette mod tegningens betydning og tegnerne rettigheder og vilkår.

### **Undersøgelse af tegneundervisningens betydning for unge tegnetalenter.**

For fem år siden igangsatte Tegnerforbundet af 1919 et forsøgsprojekt. I samarbejde med Billund Kulturskole blev der oprettet et undervisningshold målrettet unge, som ønskede at udvikle deres tegneevner. Projektet viste så gode resultatet, at der blev behov for en kvalificeret undersøgelse, som kunne afdække tilbuddets betydning for eleverne. En forsker gennemførte i 2022 en kvalificeret interviewundersøgelse, hvor elever og forældre deltog.

Det var ikke overraskende, at eleverne oplevede, at de udviklede deres evner, men projektets betydning for den enkelte elevs personlige og sociale udvikling var mere overraskende. Resultatet peger på, at vi har undervurderet betydningen af anerkendelse af de unge tegners talent. At deltage i projektet og opleve, at deres interesse for tegning blev taget alvorligt, har haft afgørende betydning for de unge tegners selvværd og selvforståelse.

Undersøgelsen er ved at blive færdigbearbejdet og er klar til offentliggørelse foråret 2023.



### **Kollegialt samvær og udveksling af faglige erfaringer.**

Tegning er et erhverv, hvor tegnerne oftest arbejder alene. Kunderne kan være store forlag, organisationer eller virksomheder, og det kan være svært at vurdere, hvad der er rimeligt og urimeligt, når man ikke har kolleger at sparre med. Derfor prioriterer Tegnerforbundet mulighederne for kollegialt samvær, hvor faglige spørgsmål kan debatteres, meget højt.

I 2022 deltog 22 tegnere på Tegnerforbundets **5 dages studietur til Stockholm**. 5 af deltagerne var ikke medlem af Tegnerforbundet, men var gæster fra Illustratørgruppen. Ud over et fast program og fælles arrangementer, hvor faglige spørgsmål diskuteres, så var der også mulighed for at man gruppevis kunne besøge udstillinger, tegne eller andet med kollegerne.





I foråret arrangerede Tegnerforbundet desuden en **2 dages studietur til Aarhus** i forbindelse med lanceringen af udgivelsen "Plakatmanden", og i efteråret kunne tegnerforbundets medlemmer deltage på en **2 dages studietur til Odsherred**.

I november tog Tegnerforbundet initiativ til et "**topmøde**", hvor Illustratorklubben, Tegneseriereskaberne og Bladtegnerne blev inviteret til et arrangement, hvor formålet var at undersøge mulighederne for fælles indsats på vigtige områder i forhold til rettigheder og tegnerens vilkår.

## PLAKATMANDEN

Plakater har altid været et medie, som har haft en særlig tiltrækningskraft på tegnere. Et af Tegnerforbundets medlemmer, Peder Staugaard, har haft en ganske særlig betydning for indsamling og formidling af plakat-kunsten, og derfor opstod tanken om en bog, der fortalte historien om et unikt menneske og en enestående plakatsamling, som blev til er en vigtig del af Dansk Plakatumuseum i Aarhus.

I begyndelsen af 2022 kunne resultatet af et lang og kompliceret arbejde afsluttes med en udstilling og festlig reception i Kunsthal Aarhus. Udstillingen og bogen blev også vist og præsenteret på SAK i Svendborg.

